

Иван ВОЛОСЮК (Дружковка, Украина)

Городская газета «Дружковка на ладонях плюс» №46 (373) от 18.11.2015
ПОДМОСКОВЬЕ СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

Корреспондент «ДНЛ+» вернулся из подмосковного Звенигорода, где 23-28 октября он принимал участие в 15-м Форуме молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья. О том, как проходило мероприятие в этом году - из первых уст...

Форум молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья проводится фондом Социально-экономических и интеллектуальных программ (СЭИП) уже в 15-й раз. Также именно фонд выступил организатором ряда литературных мероприятий в странах СНГ-- «Бессарабская осень» в Молдове, фестивали в Армении, Киргизии, Казахстане. В нашей стране в 2011 году Фонд провел фестиваль русской литературы Украины. Тогда из более чем 100 желающих принять участие в фестивале отобраны были только 25 будущих «семинаристов»--слушателей семинара прозы или поэзии журналов «Радуга» (Киев) и «Знамя» (Москва). Именно на фестивале я познакомился с программой фонда СЭИП и его руководителем Сергеем Александровичем Филатовым, общественным и политическим деятелем, который известен прежде всего как защитник Белого дома во времена ГКЧП и глава Президентской администрации Бориса Ельцина. Уже в следующем году мне посчастливилось попасть на 12-й Форум молодых писателей, и вот спустя три года я снова был отобран для участия в теперь уже 15-м Форуме. Конечно, программа Форума как основного мероприятия, призванного объединить литераторов из разных стран, более широкая, если сравнивать с фестивалями, проводимыми в отдельных странах бывшего СССР. В Подмосковье мастер-классы для критиков, драматургов, прозаиков и поэтов одновременно проводят практически все «толстые» журналы России. В их числе - «Вопросы литературы», «Дружба народов», «Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Наш современник», «Москва», «Звезда», «Нева», детский журнал «Костер» и другие издания. Заявки на участие в 15-м Форуме фонд СЭИП начал принимать еще в феврале этого года - желающие побороться за право побывать на Форуме должны были предоставить свои произведения и анкеты в электронном виде, а вот решение приглашать или не приглашать молодого писателя принимали компетентные сотрудники литературных журналов. Кстати, литератору из Украины попасть на Форум намного проще, чем гражданину России. Для россиян возрастное ограничение на участие в мероприятиях фонда СЭИП составляет 35 лет, а для граждан стран СНГ - 40, к тому же нередко участников подбирают по географическому принципу. К примеру, я был приглашен на Форум с оценкой рецензента «пригласить», хотя существует «высший балл» оценки рукописи - «пригласить обязательно». Очевидно, организаторами было важно сделать максимальный охват по регионам России и зарубежным странам. От Украины, помимо меня, в Форуме принимали участие знаменитый киевский писатель Максим Матковский, драматург Ирина Мельниченко, прозаики Наталья Губская, Всеволод Непогодин (Одесса) и Олеся Панченко (Харьков), критик Анна Грувер (Донецк) и поэтесса Ольга Ершова (Одесса), работающая в том числе в жанре детской литературы. Всем участникам еще до начала Форума предлагалось определиться с семинаром, в котором они хотели бы работать, так что молодые писатели из Украины виделись только в перерывах между занятиями, но, тем не менее, старались держаться вместе, вне зависимости от того, где они живут на Востоке, Юге или в Центре нашей страны.

Все флаги в гости к нам

Принимая участие в международном мероприятии, постепенно начинаешь понимать, что представляешь не столько родной город или даже регион. Тем более, что сложно сказать, какой город родной для меня - Дзержинск, в котором я родился, Донецк, в котором я прожил большую часть своей жизни, или Дружковка, которая приютила меня в один из самых тяжелых моментов. Наверное, поэтому я, человек, считающий родным языком русский, учил своего друга из Индии говорить официантам ресторана «Тарас Бульба» в Москве «щиро дякую», объяснял ему, что такое хата, тын, глечик или рушник. Вообще, знакомство с Сону Сайни, который живет и работает преподавателем русского языка в Дели (Индия), было одним из самых ярких эпизодов Форума. Иначе когда бы я еще услышал стихотворения Пушкина на языке хинди? Если бы не форум, я бы не подружился с Дмитрием Сагайдаком и Бекжаном Ажигуловым из Киргизии, с Анваром Каландаровым из Узбекистана, Анной Кондратенко из Грузии, Нонной Музаффаровой из Азербайджана, Викторией Русаковой из Казахстана. Или с корейцем Сергеем Кимом, гражданином тоже Казахстана, но представлявшим Эстонию - государство, где учится молодой поэт. Можно ли представить себе, чтобы между участниками Форума писателей возник конфликт на языковой, национальной или религиозной почве? Думаю, это невозможно в принципе, и, каким бы политизированным со времен СССР не казалось понятие «дружба народов», здесь, на форуме, начинаешь верить в то, что она возможна.

Когда в доме отдыха некогда отдыхать

Приехавшие на Форум молодые писатели не только получают возможность пообщаться с собратьями по перу, но и услышать профессиональную оценку своих произведений от редакторов ведущих русскоязычных журналов. В одном семинаре под руководством опытных наставников могут работать от 5-6 до почти 20 молодых литераторов. К примеру, в моем семинаре руководителями были московский поэт Дмитрий Веденяпин и заведующая отделом поэзии журнала «Знамя» Ольга Ермолаева. Возраст и степень вовлеченности в современный литературный процесс тоже очень отличаются. Кто-то делает только первые попытки написать более или менее подходящее для публикации художественное произведение, у кого-то в активе несколько изданных книг, престижных премий и публикации в «толстых» литературных журналах. Тем не менее, обсуждение каждой рукописи (а право на отзыв о прочитанном во время семинара дается всем участникам) обходится без резкостей и колкостей, так что после него еще никому не понадобилась «психологическая реабилитация». А вот опыт участия в жизни литературного сообщества, который каждый получает на Форуме, пригодится каждому «семинаристу» как высоко бы он не летал в будущем (вспомним цитату из любимого фильма). Вообще, на форуме я встречал как очень сильных поэтов и прозаиков, так и явно делающих первые пробы пера. Так что имеет смысл подать заявку на участие в следующих форумах молодым писателям из Дружковки, Константиновки или Краматорска, ведь для творчества нет ни границ, ни преград. Оговорим и такой важный вопрос, как финансовые затраты на участие в Форуме. Фонд СЭИП и партнеры Форума оплачивают проезд (перелет) для иностранных и российских участников, доставляют автобусами или такси участников из Москвы в подмосковные пансионаты, оплачивают

проживание и питание. Уверен, что участники получают поддержку и на местном уровне помощь можно попросить у местных властей или предпринимателей. Почему это важно? Культурная жизнь в провинции, вдали от таких центров культуры, как Киев, Минск, Москва, Санкт-Петербург (я уже не говорю о европейских столицах), создает эффект закрытого пространства, и преодолеть эффект региональных отсеков не может даже всепроникающий интернет. И в то же время, когда в бесчисленных литературных студиях читаются написанные под копирку «произведения» о неожиданном приходе осени, в столице нашей страны проходит фестиваль мирового уровня «Киевские лавры», в Одессе - «Славянские традиции». В течение рабочих дней 15-го подмосковного форума прошел ряд круглых столов, ведущими которых были критик Дмитрий Бак; доктор философских наук, профессор Наталья Иванова; также состоялось мероприятие по сценарному искусству для детей и по анимации, где участники Форума смогли узнать, как написать сценарий для студии «Союзмультфильм», или предложить сюжет для очередной серии «Фиксиков». Прошли встречи с лауреатом премии «Поэт» Сергеем Гандлевским, творческий вечер главного редактора журнала «Новый мир» Андрея Василевского, встреча с писателем, ученым, историком Борисом Соколовым, автором нашумевшей книги «Потери СССР и России в войнах XX века». На лекции Павла Крючкова, собирателя голосов писателей, можно было услышать фрагменты уникальных записей голосов классиков русской литературы, а на встрече с редактором издательства АСТ Еленой Шубиной - узнать, какие мытарства ждут рукопись перед тем, как она становится книгой и попадает в руки читателю. Нашлось на Форуме место и проблемам современной фантастики (лекция известного поэта, критика, прозаика, фантаста Марии Галиной), и даже театру - традиционно на Форуме проходят выездные постановки театра Марка Розовского «У Никитских ворот», в этот раз представившего спектакль «В ожидании звонка» (по пьесе Льва Тимофеева) о трагической судьбе диссидента в тоталитарном обществе.

Украинская Москва

В 2012 году, во время моего первого приезда в Москву, я обратил внимание на голубые и желтые полосы, идущие через Красную площадь, и в шутку в посте в социальной сети Фейсбук назвал их «украинским следом». На этом все бы и закончилось, если бы лавочки вокруг пансионата «Звенигородский РАН», где проходил 15-й Форум, не оказались сине-желтыми! Это подтолкнуло меня к мысли попытаться найти как можно больше следов украинских реалий в Москве, которые, как в пословице «на ловца и зверь бежит», попадались мне на каждом шагу. И дело даже не в пиве «Львовское» или «Черниговское», которое продается в каждом магазине России (его производят на одном из заводов России, как на Украине варят «Балтику»). Украина в Москве - это барельеф Николая Гоголя на фасаде всемирно известной библиотеки - «ленинки». Это капсулы земли городов-героев--Киева и Одессы у стен Кремля, в Александровском саду. На одной из станций метро я остановился, чтобы прочитать электронное письмо, и прямо передо мной оказалась мозаика «Пушкин на Украине». Побывал я, совершая пешую экскурсию по Москве, и возле дома, где жил уроженец Днепропетровска «дорогой товарищ» Леонид Брежнев; а на Набережную имени Тараса Шевченко, где расположена гостиница «Украина», а бронзовый Кобзарь смотрит на Москву-реку (вместо Днепра), ноги меня буквально сами привели. И, уже оказавшись в день возвращения домой в украинском ресторане,

оформленном в этностиле (туда привезли группу форумцев из почти 10 стран), я понял, что все эти эпизоды, связанные со страной, «что меня вскормила», не случайны. «Чужому научайтесь и своего не теряйте», - эти слова основоположника современного украинского языка известны каждому со школьной скамьи. Они - ключ к пониманию культуры Украины, формула сохранения ее единства через многообразие и уважение к свободе творчества.