

## **ОТЗЫВЫ**

### ***Отзыв Дроздовой-Пичуриной Н. Участника 15 Международного Форума молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья***

Уважаемые организаторы 15 Международного Форума молодых писателей,

я пишу, чтобы выразить свою самую глубокую и искреннюю признательность за ваш труд.

Этот Форум был для меня первым, но, надеюсь, не будет последним. Та атмосфера, которую создали для нас вы и руководители мастер-классов, обеспечила не только плодотворную работу и приобретение новых знаний, но и новое эмоциональное, духовное насыщение. Никогда не думала, что попав в общество писателей, многие из которых уже профессионально сложились, буду чувствовать себя как рыба в воде. Форум позволил мне обрести Учителя (руководитель мастер-класса по драматургии Коровкин А.А.), единомышленников и даже друзей. Ваша работа действительно меняет жизни. Желая, чтобы та энергия, которую вы отдаете нам, возвращалась сторицей.

С уважением и благодарностью, Надежда Дроздова-Пичурина (Надежда Говердовская), драматург

### ***Отзыв о 15 Форуме молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья. Анатолий Курчаткин. КАК СТАТЬ ПИСАТЕЛЕМ***

Помню, в молодости, в пору, когда я служил редактором в литературном журнале, один мой не очень близкий родственник попросил меня встретиться для разговора со своим знакомым, который решил стать писателем. Хочет, чтобы я прочитал его рукопись, уточнил я у родственника. Нет, у него именно разговор, было мне ответом.

Знакомый оказался человеком моих лет, со сверстником легко говорить – нет возрастных барьеров, поймешь друг друга, даже если общаться на разных языках, но тут, начали мы говорить – и будто попали в топь: он задавал вопрос – я отвечал и из следующего его вопроса видел, что он не понял меня. Я принимался объясняться – и все начиналось сызнова: он не понимал меня, я, стало мне ясно, не понимал его. Четверть часа, наверное, мы разговаривали так, пока до меня не дошло, что он собирается стать писателем, не написавши до того ни строчки. Однако при этом его интересовала механика взаимоотношений автор – редактор, гонорары, ставки, тиражи, сроки выхода книг, способы заключения договоров с издательствами и далее и далее – в общем, все, что касается профессиональной жизни писателя.

Но прежде всего должна быть рукопись, уяснивши, что мой собеседник не сочинил пока и страничного рассказика, сказал я. Пока ничего не написано, ни о каких журнальных публикациях, ни о каких книгах не может идти и речи.

Ну да, это понятно, в основании, так сказать пирамиды, согласился со мной мой собеседник. Но, с другой стороны, как это я буду писать, потрачу время, а неизвестно, напечатают или нет. Должны же быть какие-то гарантии!

Никаких гарантий, вынужден был просветить я его.

Как это, ошарашено спросил он. А оплата моего труда? Я же потрачу время, силы. Грузчику, за то, что он мешок с картошкой из одного угла магазина в другой перенесет, платят!

Грузчику платят, согласился с ним, в свою очередь, я. Не заплатят – не перенесет. А писатель пишет и не знает, будет ли его работа оплачена.

Не может такого быть, усомнился он.

Мне пришлось убеждать его в том, что может.

Но тогда зачем писать, воскликнул он. Почему я должен бесплатно работать? Что за смысл?

Слова о том, что писатель пишет не ради денег, а потому что такова его психофизическая органика, он не может не писать и начинает думать о вознаграждении за свой труд лишь переводя сжигающий его невидимый огонь в материальную форму рукописи, ему ничего не доказали, ни в чем его не убедили. Что-то вы мне недоговариваете, не постеснялся он упрекнуть меня.

Мы распрощались, и я не сомневаюсь, что он в своей жизни так и не написал ни строчки и, естественно, не стал писателем.

Я вспомнил сейчас этот курьезный случай, взявшись за пост о закончившемся форуме в пансионате «Звенигородский» (вот как он правильно называется) под Звенигородом.

Сколько же нас, сжигаемых невидимым огнем и готовых гореть и гореть в нем, обгорая до головешки! Кто-то вполне удачно конвертирует его не просто в рукопись, изданную книгу, но и в реальный материальный успех, от большинства этот успех ускользает, на какой крючок его ни лови, однако писать продолжают все – год за годом, год за годом, год за годом. Об одной из причин этого, чисто российской, я писал в каком-то из летних постов, посвященных совещанию в Томске, хотя, конечно, желание эстетического преобразования мира – отнюдь не чисто российская черта, именно им и обуславливается страсть писательства.

Вот Слава, если по-нашему, по-семинарски, а по-светски Вячеслав Ставецкий. Археологические раскопки летом, подкопленные небольшие деньги, чтобы прожить до будущего сезона, и упорная, ежедневная литературная работа все осенне-зимне-весенние месяцы. Третий раз в нашем с Сергеем Боровиковым «знаменском» прозаическом мастер-классе. Каждый год – новая рукопись. Предыдущие два года – не слишком лестные для него обсуждения-разборы. И если первый год – обескураженность, похоже, и недовольство нами с Боровиковым, не очень-то понявшими его «наставниками», то второй – куда как более спокойная реакция, стиснутые зубы, но, кажется, и понимание, что причина произведенной критики не вовне, а в нем самом. И что же за великолепные вещи представил на обсуждение Слава в нынешнем году! Три рассказа, и все три один к одному. Настоящий, мирового уровня постмодернизм, не имеющий никакого отношения к нашему доморощенному стебалоу или занудливому «информатизму», что уже четверть века пытаются за этот самый постмодернизм выдавать. И никакого занудства, прекрасно читается, и содержательно, глубоко, захватывающе. Запомните это имя: Вячеслав Ставецкий. Нет, случайно такие вещи не происходят – такой рост, – может быть, и будут неудачи, отступления от обретенного уровня, но писатель Вячеслав Ставецкий уже состоялся, и он теперь будет во всякой своей новой работе тянуть себя до уровня нынешнего, не ниже – таков закон творчества. Будем рекомендовать его с С. Боровиковым «Знамени». Не захочет почему-либо «Знамя» его печатать, не сомневаюсь, ухватит с руками какое-то другое издание.

Анна Останина, Анечка, также у нас третий год. И тоже, как Слава, в первый год получила изрядную долю критических нравочений, и по тем работам, что обсуждались, никак невозможно было сказать, что она устроит в прошлом году. А в прошлом году она неожиданно для всех представила такие ошеломляющие рассказы! Это была совершенно уверенная писательская рука, сформировавшийся стиль, по-настоящему глубокое видение мира. «Знамя» в минувшем году напечатало два ее рассказа из той подборки. Нынешняя повесть, что предложила Аня, еще в работе, она будет еще охаживать ее и топором, и стамеской, и рубанком, – надо надеяться, наши советы пригодятся ей в использовании всех этих инструментов. А рассказ, что обсуждался вместе с повестью, вполне готов к публикации, надо полагать, что в каком-нибудь приличном издании появится.

Талантлив, очень талантлив 25-летний Святослав Иванов. Очень многообещающая заявка его роман «Подозрительные предметы». «Петербургом» Андрея Белого повеяло на

меня от этого его романа – такое же взвихренное, взбаламученное творческое сознание, но при этом и твердость детали, и пронзительность взгляда на человеческие типы, на события, на всю окружающую нас жизнь. Святослав Иванов со своим восприятием критики, даваемых ему наставлений как нельзя лучше иллюстрирует то положение касательно писательского поведения, реакции писателя на критику, которое я постоянно, из год в год непременно повторяю во всеуслышание: писатель должен быть тверд в своем неприятии критики, особенно советов, как ему должно развиваться, но столь же ко всякой критике, как она ни будь обидна, и восприимчив. В интересном, талантливом романе Святослава многое требует доработки, но он полагает, что этот роман для него – пройденный этап, и он готов идти дальше, писать новое, идей у него – на всю жизнь впереди. Что же, дай Бог.

Хочется увидеть, как вырастет очень одаренный, похожий в своем естестве на Довлатова, Георгий Гобаев. Как преодолет свой мировоззренческий кризис не менее талантливый, но феноменально упрямый в своих заблуждениях Артемий Леонтьев. Как разовьет свой несомненный талант рассказчика всего лишь 22-хлетняя Валерия Макарова. С киевлянином Максимом Матковским именно в дни, когда шел форум, заключался издательский договор на издание того самого его романа, что мы обсуждали. Надо надеяться, что советам, высказанным ему при обсуждении этого романа, он внимет уже при создании нового. О Моше (Михаиле) Шанине, впервые бывшем в нашем семинаре, но до того уже раз пять приезжавшем на форум, не знаешь, что и сказать. Сформировавшийся писатель. Автор уже многих публикаций, автор книг. Будем ждать новых книг – единственное, пожалуй, что и скажешь.

Правда, благостная картина, которая, вижу, у меня вышла при передаче впечатлений от нашего с Боровиковым мастер-класса на форуме, в общем-то не соответствует реальной картине литературной жизни в России. Эта жизнь вся наперекосяк, конструкция ее уродлива, мало жизнеспособна, склонна к порождению и распространению художественных монстров, которые ни в малой мере не отвечают принципам высокой эстетики. Но невозможно же сразу обо всем. Тем более что о причинах этого явления я уже кое-что написал в двух более ранних постах – «Литература и ценность жизни» от 14 июля 2015 г. и «Плачу и рыдаю» от 7 августа 2015 г. Разве что добавить в повторение и усиление уже высказанного: я уверен, без настоятельных усилий и борьбы самих писателей, эта конструкция, что сформировалась за минувшие двадцать с небольшим лет новой России, не выправится, так и будет пребывать в том ненормально-кривобоком состоянии, в котором находится сейчас. И кто знает, может быть, выправлять ее, приводит в порядок, чистить ее авгиевы конюшни предстоит именно им, нынешним участникам мастер-классов форумов, что проводит каждую осень, вот уже в 15-й раз, фонд Филатова – фонд СЭИП.

Ваш, Анатолий Курчаткин

### *Наталья Губская о 15 Форуме*

Здравствуйтесь! Хочу выразить огромную благодарность за проведение и организацию 15 Международного форума молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья. Большое Вам спасибо за безупречное проведение форума, высокий профессионализм и великолепный уровень! За потрясающую школу, которая многому научила, и помогла понять дальнейшее направление развития творчества! Особая благодарность Сергею Александровичу Филатову за его колоссальный труд и мастерство! Низкий ему поклон!

Очень хочу пожелать всему Вашему коллективу успехов, терпения и процветания. Удачи Вам во всём!

С уважением, Губская Наталия.

### ***Вероника Сурняева о 15 Форуме***

Спасибо огромное за проведенный Форум молодых писателей, второй год приезжаю и второй год в восторге.

На церемонии закрытия говорили, что нужно написать вам по поводу оплаты дороги до Москвы. Фонд может покрыть расходы на билеты из Петербурга в Москву (точнее, написать городской администрации)? Что для этого нужно сделать?

Пришлите, пожалуйста, e-mail руководителей семинара "Октябрь-поэзия", если можно, - И. А. Ермаковой и Артема Скворцова. После закрытия Форума они так быстро ушли, что я не смогла их найти и обменяться контактами (можно телефон или адрес в соцсетях). Спасибо!

### ***Отзыв Елены Албул о 15 Форуме молодых писателей***

Уважаемый Сергей Александрович! Уважаемая Галина Николаевна!

От всего сердца благодарю Вас за предоставленную мне возможность участвовать в работе Форума. Оказавшись там, я оценила всю масштабность этого мероприятия и его важность для нашей литературы. Вы делаете по-настоящему великое дело!

Позвольте мне также выразить искреннее восхищение, с одной стороны, Вашей энергией и увлечённостью всем происходящим, а с другой - Вашей сердечностью и неформальным стилем общения. Я провела на Форуме незабываемые пять дней и получила бесценный опыт общения внутри литературной среды - и это помимо уроков литературного мастерства.

И ещё одна благодарность - за Вашу книгу, любезно предоставленную вчера всем желающим в холле пансионата. Почти половину её я уже успела прочитать вчера вечером, а сегодня планирую закончить: читается на одном дыхании, как детектив, а описываемые в ней события нужно помнить всем, живущим сегодня и сегодняшним днём. И не могу не сказать, что Вам удалось вести рассказ об этом непростом времени в удивительно деликатном ключе, что по нынешним временам большая редкость.

Ещё раз спасибо за всё, с искренним уважением, Елена Албул.

### ***Отзыв Сону Сайни (Индия) о 15 Форуме молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья***

Уважаемые коллеги,

Искренно благодарю Вас за возможность участвовать на форуме. Это было великолепное мероприятие, которое открывает нам окно в современную русскую литературу. Форум было плодотворен не только в индийской аудитории, а еще дал нам новые сферы исследования т.е. новые писатели и критики.

С уважением, Сону Сайни

### ***Отзыв Елены Тулушевой о 15 Форуме молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья.***

Спасибо!

На открытии Форума мне дали слово, и я рассказывала об идее создания страницы, объединяющей все литжурналы России. На странице выкладывали информацию о Форуме.

К сожалению, не смогла попасть на закрытие и объявление итогов. Возможно ли получить от вас информацию о рекомендациях каждого мастер-класса? Хотелось бы ее также выложить на странице со ссылкой на Форум.

***Отзыв Александра Старахкотельного (Беларусь) о 15 Форуме молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья.***

Благодарю Вас за возможность прикоснуться к новому и доселе скрытому миру литературы. Нахожу Вас человеком высоким, щедрым и обязательным, как всех мастеров считаю носителями глубинных знаний и недоступного, до этого, уровня ментальности. В тоже время вы оказались простыми и доступными людьми. Спасибо всем Вам, мечтаю о следующем Форуме.

Вы подарили нам целый мир!

Александр Старахкотельный, Беларусь

***Шукашева Фарангиза (Казахстан) о 15 Форуме молодых писателей***

Благодарю Вас за прекрасную организацию форума молодых писателей! Еще раз благодарю!

С уважением, Шукашева Фарангиза.